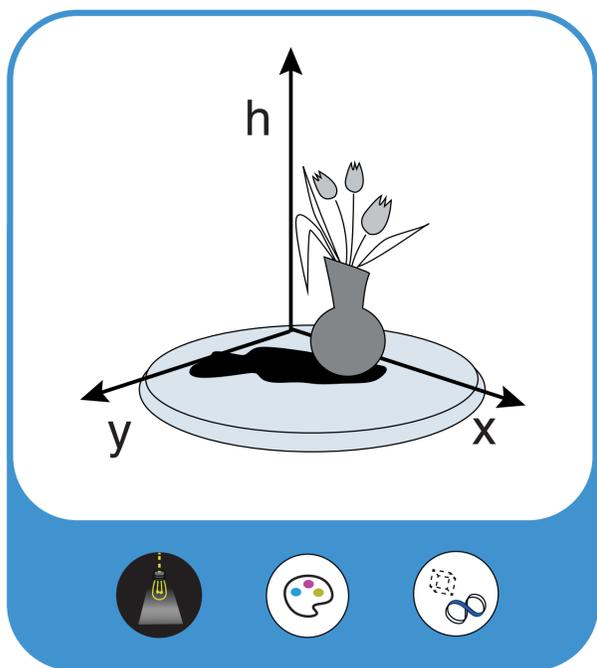
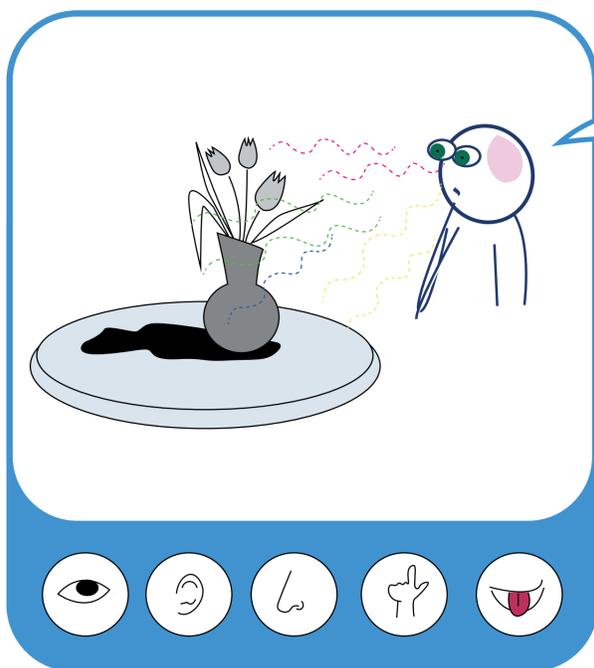


Физика пространства-времени и физиология его восприятия в графическом дизайне



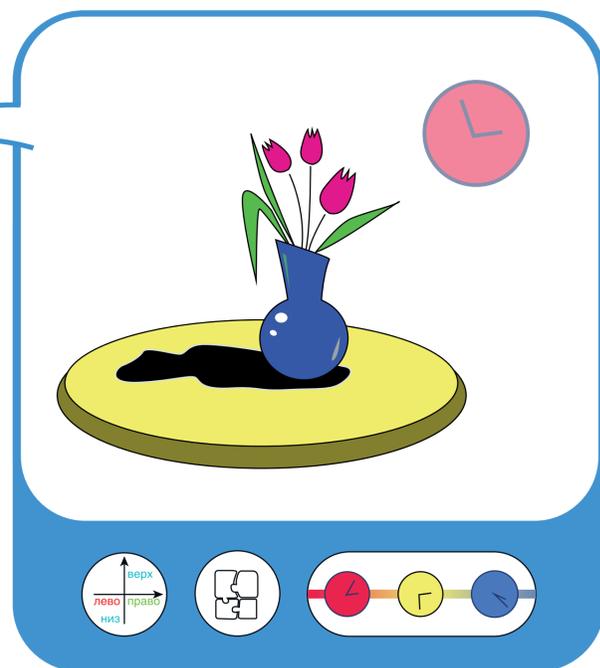
Физика пространства

Восприятие чего-то означает приписывание этому «чему-то» определенного места в системе: расположения в пространстве, степени яркости, величины расстояния. Форма, свет и цвет выполняют две наиболее характерные функции восприятия: они передают выразительность и позволяют нам, посредством сопоставления объектов и событий приобрести, о них определенные знания.



Физиология восприятия

Человек связан с пространством органами ощущения: зрение, слух, осязание, обоняние, вкус. Структура восприятия: 1) структурная основа зрительно воспринимаемого предметного мира, 2) зрительная область головного мозга, на которую проецируется образ, и 3) особенности строения тела наблюдателя, обладающего кинестетическим восприятием посредством мускульных ощущений и органа равновесия во внутреннем ухе



Особенности восприятия человеком

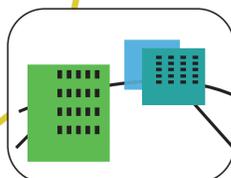
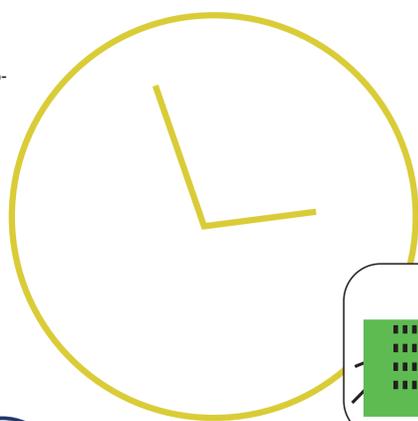
Физиология восприятия -> форма, которой свойственен цвет и какое-то положение в пространстве. На форму влияют трехмерность и континуальность пространства, то есть форма неразрывно связана со временем. Гештальты: образы вокруг складываются на основе игры связывающих и сдерживающих сил. Любой итог этого восприятия – целостный образ – результат равновесия между ними.

t

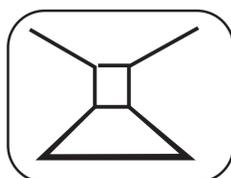
Время — движение

Отличие ощущения событий от ощущения вещей в том, что мы наблюдаем организованную последовательность, в которой фазы следуют друг за другом в одномерном порядке.

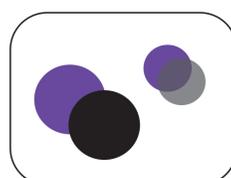
С одной стороны, человек воспринимает каждый образ как частный, с другой стороны, на образ накладывается наш опыт, знания, ассоциации, эмоции и т.п.



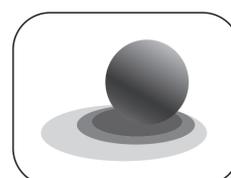
- свето-воздушная перспектива
- масштаб в планах



- линейная и иные виды перспектив



- наложение
- лиссировка



- светотень
- цветовой рефлекс
- блики

цветом

тоном

линией

формой

Точка, линия, пятно Графические приемы создания формы на плоскости

В линии всегда заложено больше движения, нежели в пятне. Основными приемами формообразования являются стилизация и трансформация. Для прочтения формы обязателен контраст, так как именно он задает характеристики объекту. Объем сильнее воздействует на зрителя, благодаря светотеневым иллюзиям, бликам. Объект кажется более выразительным.

